

De vorm van de nieuwe Tempel

Door Frans Malschaert

“U, mensenkind, breng het huis van Israël de boodschap van dit huis, zodat zij zich schamen vanwege hun ongerechtigheden, en laten zij het ontwerp meten. Als zij zich dan schamen vanwege alles wat zij gedaan hebben, maak hun dan bekend de **vorm** van het huis, de inrichting ervan, de uitgangen ervan en de ingangen ervan, ja, alle **vormen** ervan, met alle bijbehorende verordeningen, alle bijbehorende **vormen** en alle bijbehorende wetten, en schrijf dat voor hun ogen op, zodat zij heel de **vorm** ervan met alle bijbehorende verordeningen in acht nemen en die houden”. (Ezech. 43:10-11).

Nadat de Heerlijkheid van de HEEREN (de Shechinah) in Ezechiël 10 en 11 vanwege de afgoderij van het volk de Tempel van Salomo heeft verlaten, weten we dat deze niet terugkwam in de Tempel van Ezra en Nehemia, maar pas terug zal keren in de nieuwe Tempel van Ezechiël in het Messiaanse Vrederijk. De terugkeer van de Shechinah wordt beschreven in Ezechiël 43:1-12. Doel van de profetie is dus kort samengevat: ‘zodat zij zich schamen’. Het is dus een moreel doel voor de direct aangesprokenen, zoals ook al aangegeven in het artikel ‘Gods heilige tempel in het Messiaanse rijk’ van Ton Stier in IB-magazine. In feite is dat zo met elke profetie. Ook wij worden opgeroepen lering te trekken uit de nauwkeurige beschrijving van de vorm die de Heilige Geest geeft van deze nieuwe, maar door velen vaak vergeten Tempel. Reden om deze beschrijving over te slaan is in het verleden, en wellicht nu ook nog, de vervangingstheologie waarin deze beschrijving wordt vergeestelijkt en toegepast op de Gemeente of Kerk. Het is te begrijpen dat het dan wel erg ingewikkeld wordt deze negen hoofdstukken uit het Woord van God te duiden en in zijn detail toe te passen op de Gemeente.

Eigenlijk is het bijzonder dat de Heilige Geest in Ezechiël 40-48 ons ongeveer net zo veel over deze Tempel vertelt als over de Tabernakel in Exodus en de Tempel van Salomo in 1 Koningen en 2 Kronieken. Wat ik in dit artikel wil doen is proberen aan te geven wat we kunnen leren van de ‘vorm’ en het ‘meten’ (maten) van deze Tempel.

Inleidende opmerkingen over ontwerp en geografie

Van beroep ben ik architect en hebben beschrijving, vorm en duiding van de Tabernakel, de Tempel van Salomo en deze Tempel mij altijd bijzonder geboeid. Het is duidelijk dat als we van deze beschrijving deze Tempel zouden moeten bouwen, we terug zouden gaan naar de opdrachtgever met de boodschap: “hier is niet van te bouwen”. Waarom?

- A. De beschrijving is nogal onduidelijk, wat de vertaling van bepaalde bouwkundige termen moeilijk maakte, omdat die elders in het Oude Testament niet voorkomen.
- B. De beschrijving is alles behalve volledig. Van sommige gebouwen wordt zelfs de functie niet genoemd, zoals bijvoorbeeld van het gebouw aan de westzijde (achterkant) van de Tempel.
- C. Er worden vrijwel geen hoogtematen genoemd. Uitzondering is de hoogte van de poorten (Ezech. 40:14).
- D. Er worden bijna geen materialen genoemd, zelfs geen goud of zilver. Uitzondering is de beschrijving van het houten altaar in het tempelgebouw (Ezech. 41:22), maar niet welke houtsoort.

Kennelijk is dit precies Gods bedoeling, want Hijzelf zal de Architect zijn, zoals Hij dat ook was van de Tabernakel en de Tempel van Salomo. In Zacharia 6:12-13 lezen we: “Zie, een Man - Zijn Naam is SPRUIT - zal uit Zijn plaats opkomen, en Hij zal de tempel van de HEERE bouwen. Ja, Hij zal de tempel van de HEERE bouwen, Hij zal met majesteit bekleed zijn, Hij zal zitten en heersen op Zijn troon”.

Mozes moest het doen met een model, David had het voor Salomo opgeschreven, maar de Heere Jezus zelf zal Zijn eigen Tempel bouwen. Hijzelf zal al het ontbrekende dan, in het Vrederijk aanzuiveren. Wij hebben in deze bedeling van genade, aan deze beschrijving genoeg. Aan ons is het, onder leiding van de Heilige Geest, na te vorsen wat de Heere ons hier mee wil leren.

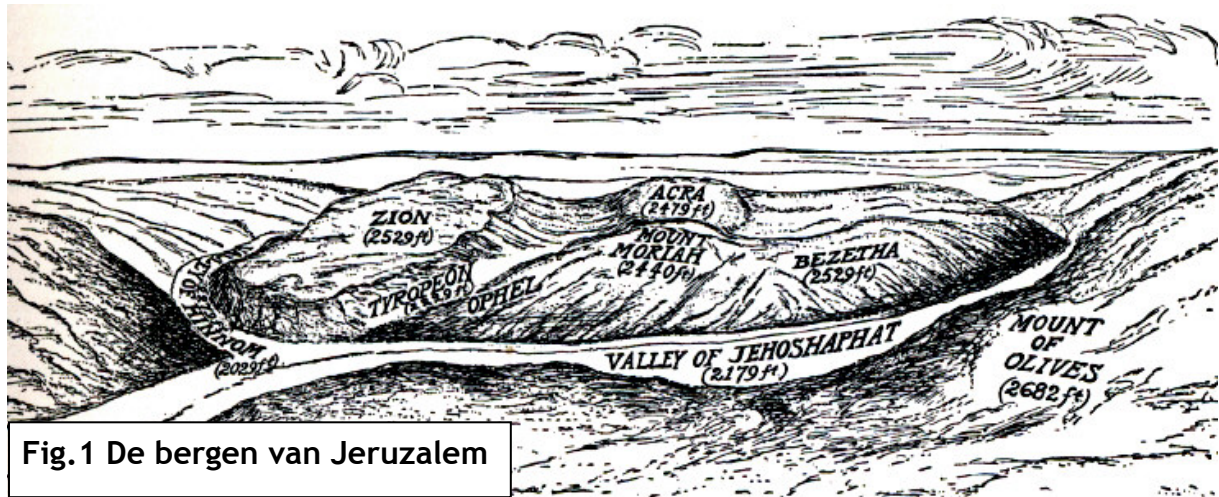


Fig.1 De bergen van Jeruzalem

Nog een inleidende opmerking over de geografie. De huidige Tempelberg ligt op de berg Moria, deze is een van de lagere bergen waarop Jeruzalem gebouwd is (zie fig.1). In Jesaja2:2 staat dat ‘de berg van het huis van de HEERE vast zal staan als de hoogste van de bergen, en dat hij verheven zal worden boven de heuvels, en dat alle heiden volken ernaartoe zullen optrekken’. De nieuwe Tempel zal dus hoger liggen dan de stad. Dat houdt in dat er nogal wat veranderd is ten opzichte van de huidige situatie. Nu hoeft ons dat niet te verbazen want in Zacharia 14:4 wordt ons gezegd dat de wederkomst van de Heere aldus zal geschieden: “Op die dag zullen Zijn voeten staan op de Olijfberg, die voor Jeruzalem ligt, ten oosten ervan. Dan zal de Olijfberg in tweeën gespleten worden naar het oosten en naar het westen. Er zal een zeer groot dal ontstaan, als de ene helft van de berg naar het noorden zal wijken en de andere helft ervan naar het zuiden”. Dit zou kunnen inhouden dat de huidige stad als het ware gespleten wordt en er ten noorden en ten zuiden andere bergen ontstaan met andere hoogtes dan we nu kennen. Ook Zacharia 14:10 laat ons iets dergelijks zien: “Heel het land zal als de Vlake worden, van Geba tot Rimmon, ten zuiden van Jeruzalem. Maar Jeruzalem zal verheven worden en op zijn plaats bewoond blijven”. Dit verklaart ook dat de Tempelbeek (Ezech. 47:1-12) volgens Ezechiël en Zacharia, van onder de drempel van het ‘Huis’ door zal stromen. Volgens Zacharia 14:8 de ene helft ervan naar de zee in het oosten (Dode Zee) en de andere helft ervan naar de zee in het westen (Middellandse Zee). Wellicht zal dus deze Tempelbeek door dit oost-westdal (Zach. 14:4) gaan lopen. Kortom de hele geografie van Israël en Jeruzalem zal in het Vrederijk volledig veranderd zijn.

Inleidende opmerkingen over het boek Ezechiël

De nieuwe Tempelprofetie van Ezechiël is de indrukwekkende laatste en afsluitende profetie van zijn boek. Hij beschrijft met wiskundige exactheid dit nieuwe Heiligdom, en is bedoeld om door zijn scherpe begrenzingen uitdrukking te geven aan de beginselen van Gods heiligheid en Zijn regering over de aarde die in het Vrederijk vanuit deze Tempel zal plaatsvinden. Ook laat hij de heilige orde zien die er moet heersen om de volle zegen te kunnen verwerkelijken. Dit schitterende Heiligdom en zijn omgeving zal straks als het door de Heere Jezus Christus (de Spruit) gebouwd is, door alle volkeren van de aarde gezien worden als zij daar komen aanbidden. **Heiligheid** is het centrale thema van het boek Ezechiël dat begint met het indrukwekkende troonvisioen in hoofdstuk 1 en eindigt met de beschrijving in de laatste 9 hoofdstukken (40-48) van de toekomstige aardse troon van de Zoon van God, de Tempel. Door dit Heiligdom wordt Gods heiligheid als het ware zichtbaar en tastbaar. Deze heiligheid is daarvoor door Israëls opstandigheid en zondigheid voor de ogen van de volkeren verduisterd.

Het laten zien van dit fundamenteel gegeven in de relatie met hun God, leidt tot het oordeel over Israël (Ezech. 4-24). Ook de omringende volkeren hebben laten zien vijanden van God, en van Zijn uitverkoren volk te zijn, zodat ook zij geoordeeld worden (Ezech. 25-32). God openbaart zich echter niet alleen als oordelend over Zijn volk en tegenstanders, maar ook in genade en in opstandingskracht. Hij verzoent hen die afgeweken waren met Zichzelf in de kracht van de Heilige Geest, en als een nieuwe schepping. Dit wordt gevolgd door de nederlaag in de laatste goddeloze aanval van de vijand (Gog) (Ezech. 33-39). Nu er een nieuw volk ontstaan is, geschikt voor God en Zijn heiligheid, wordt het boek passend afgesloten met het beeld van de goddelijke orde voor het Heiligdom, priesters, volk en land (Ezech. 40-48).

Het boek begint met visioenen van God die Zijn almachtige majesteit uiteen zetten, Zijn nimmer falende voortgang naar het einde zoals Hij voorzegt heeft. Zijn wil in heilige leiding waarvoor de hele schepping moet en zal buigen en de vervulling waaraan alle gebeurtenissen moeten bijdragen. Het boek eindigt met het visioen van het Heiligdom waarin de Heerlijkheid van de HEERE (de Shechinah), Zijn intrek in de Tempel neemt (Ezech. 43:2). Van dit ontwerp moeten wij leren, omdat het de zichtbare uitdrukking is van Gods heiligheid.

We zien het Heiligdom in overeenstemming met Gods visie erop, dat wil zeggen dat we het niet vanuit het land benaderen, maar vanuit het ommuurde geheiligde gebied en gaan vervolgens naar buiten, naar het volk en het land. Dit lijkt op de beschrijving van de Tabernakel, die ook begint met de ark en het verzoendeksel (Exod. 25). Of ook zoals de offers in Leviticus 1-6 worden beschreven, beginnend met het brandoffer, het belangrijkste, dat in zijn geheel verbrand werd tot een lieflijke reuk voor de HEERE. Zo begint de beschrijving van dit Heiligdom bij de Oostpoort, waardoor iets later de Heerlijkheid van de God van Israël het Heiligdom binnengaat (Ezech. 43:1-4). Dit is altijd de grondslag voor alle zegen. We moeten bij God beginnen, we moeten leren dingen te zien vanuit Zijn standpunt. Van daaruit ontvouwt alles zich in een heilige orde, en met een volmaakte nauwgezetheid.

Leren van het ontbreken van hoogtematen

Zoals eerder vermeld is het nogal opmerkelijk dat er slechts een enkele hoogtemaat wordt genoemd (Ezech. 41:8), in het geheel van deze zeer

nauwkeurige beschrijving. Wat betreft het Heiligdom is het uitsluitend een plattegrond die we voor ons zien. Dit laat zien dat God heel andere zaken belangrijk vindt dan de mens, voor wie de hoogte heel belangrijk is, om niet te zeggen het belangrijkste element in de architectuur. Niets wordt beschouwd als meer effect te hebben op de verbeelding als de hoogte, of de verhevenheid van de ruimte, speciaal in de religieuze betekenis. De hoogte, de overspanning, de lichtval, de luister als van een eerbiedwaardige gothische kathedraal komt niet in onze gedachte als we aan dit Heiligdom denken. Het is kenmerkend voor de mens in zijn hoogmoed en opstand, om een toren te willen bouwen die reikt tot in de hemel (Babel). Hier zien we een illustratie van een belangrijk principe. De mens wordt niet gezegend in zijn pogingen om op te klimmen naar God, maar doordat God naar hem afdaalt. Gods Woord geeft hiervan vele voorbeelden, te beginnen met de hof van Eden (Gen. 3), waarin we de algemene waarheid leren dat 'een mens niets kan ontvangen, tenzij het hem van boven gegeven wordt' (Joh. 3:27). Als gevolg hiervan wordt hoogte een onbelangrijke factor zoals staat in Jesaja 40:4: "Elk dal worde verhoogd en elke berg en heuvel geslecht, en het oneffene worde tot een vlakte"(NBG).

Algemeen overzicht

Als we het hele ontwerp van het Heiligdom bekijken, zoals de Heilige Geest ons dat in dit visioen laat zien, kunnen we enkele algemene principes onderscheiden, die leidend zijn bij het tonen van de fundamentele waarheid van 'Heiligheid'. Ik zou deze in navolging van F.W. Grant aldus willen benoemen:

1. afzondering, 2. gradatie, 3. symmetrie en 4. offer en offerdienst.

1. Afzondering

Dat afzondering van groot belang is in de openbaring van het karakter, en de naam van God laat Ezechiël 43:7-12 zien, waar een vergelijking wordt gemaakt met de eerste Tempel van Salomo. Deze werd voor God verontreinigd, doordat het paleis

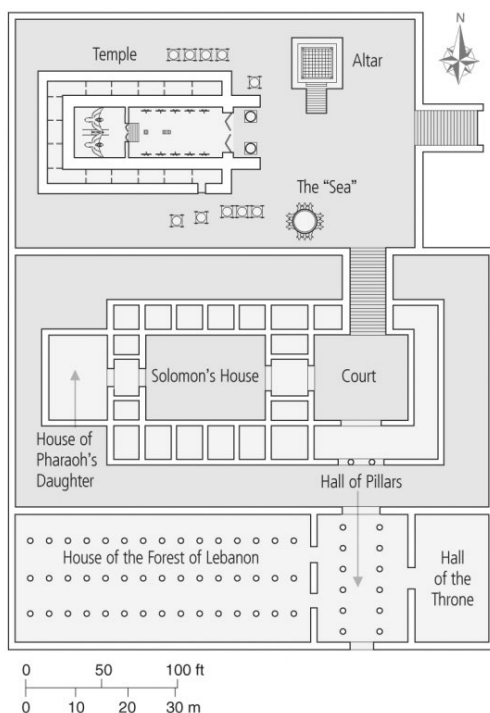


Fig.2 Tempel en paleiscomplex van Salomo, door Ritmeyer.

door slechts een muur van de tempel was gescheiden (zie fig. 2) en dat daardoor het kwaad en de afgodendienst die in het paleis bedreven werden, later in de Tempel werden geïntroduceerd. Verder het scherpe onderscheid tussen de priesters en de Levieten (Ezech. 44:5-16) benadrukt de gedachte van afzondering, het waken voor alle overbodige vertrouwdheid met de aanwezigheid van de Heere, en de uitoefening van Zijn regering in heiligheid. Alles in dit nieuwe Heiligdom ook de kleding van de priesters is kennelijk ontworpen om de waarnemer onder de indruk te laten komen van de heiligheid van de Heere en Zijn Huis, de Tempel. Dit is een noodzakelijke les voor alle tijden. En in de dagen waarnaar dit visioen verwijst, het Vrederijk, zal dit niet alleen als wet worden gehandhaafd, maar ook permanent getoond worden voor de hele wereld, omdat alle volkeren zullen (moeten) komen om te

aanbidden en iedere keer dit Heiligdom zullen bewonderen en de dienst die er plaatsvindt.

2. Gradatie in heiligheid:

Een tweede principe is gradatie, dat wil zeggen: het zodanig ten opzichte van elkaar plaatsen van de diverse delen van het gebouw, dat ze het gewenste effect hebben, of in dit geval, dat de belangrijke centrale waarheid: 'heiligheid' getoond en ervaren wordt. Als we het Heiligdom naderen is het eerste waar we mee te maken hebben, Israël's afzondering van de volkeren. Vervolgens midden in het land het afgezonderde heilige gebied, de

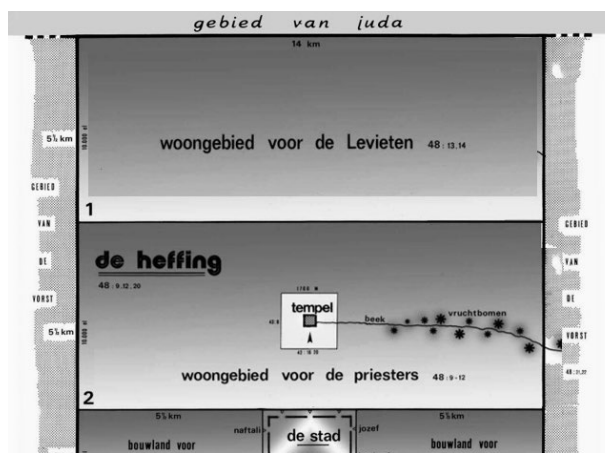


Fig. 4 De 'heilige Heffing', bestaat uit 3 stroken voor resp. Levieten, Priesters en de stad en meet 25000 x 25000 el (ca. 12,5 x 12,5 km).

het heilig Tempelgebied, het heiligdom (Ez.45:2), afm. 500 x 500 el, (ca. 250 x 250 m) (fig. 5). Vanuit het buitengebied betreden we dit Tempelgebied door de noord- of zuidpoort door middel van zeven treden. Vervolgens zijn er drie door hoogteverschillen onderscheiden gebieden, allereerst de buitenvoorhof. Daarna de binnen-voorhof, door acht treden, met het

Fig. 5 Het heilig Tempelgebied, met in het midden daarvan de Tempel zelf. Door P. Jongenburger 1991.

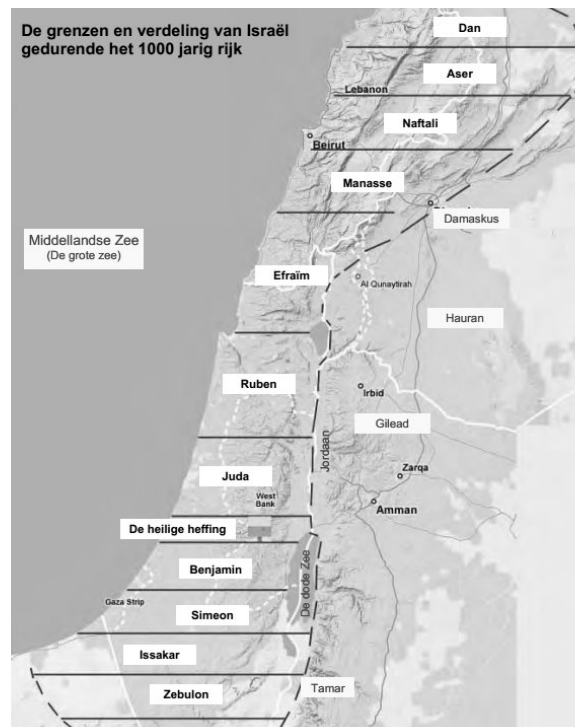
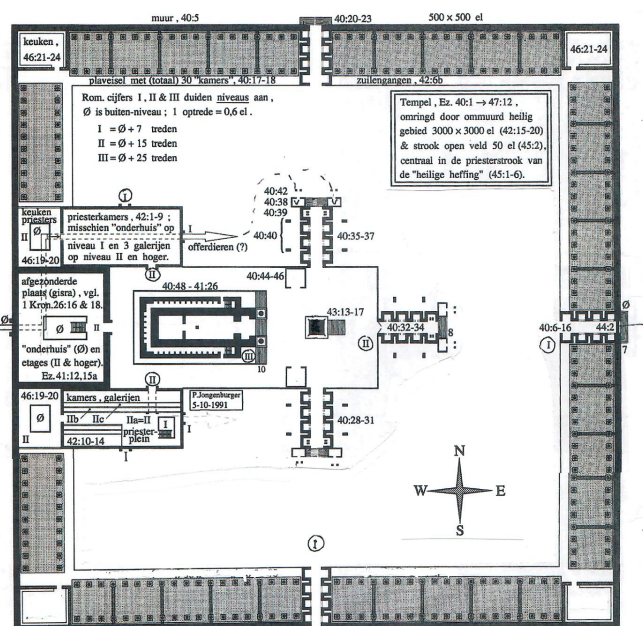


Fig.3 Israel in het vrederijk, in het midden de 'heilige Heffing'.

'heilige Heffing' (Ezech. 45:1) (fig. 3). Dan in deze 'heilige Heffing', afm. 25000 x 25000el (el=ca. 0,5m), dus ca.12,5 x 12,5 km, een strook voor de Levieten van ca. 12,5 x 5 km. (de noordelijke), een gebied voor de stad van ca.12,5 x 2,5 km. (zuidelijke strook), en in het midden een gebied voor de priesters ook van ca.12,5 x 5 km (fig. 4). In het midden daarvan,



centraal gelegen brandofferaltaar.

Tenslotte het Tempel terras met de Tempel zelf, en het 'Heilige der Heiligen', door 10 treden. De treden hebben een maat van 0,6 el, ofwel ca. 30 cm. Dat is nogal veel (normaal ca. 20 cm), maar bij monumentale gebouwen met een ceremonieel doel komt dat vaker voor. Men passeert altijd de poortgebouwen (N. en/of Z.) met zijn poortwachters. Kennelijk gaat men op naar niveaus van toenemende heiligheid. Totaal zijn het 25 treden (7+8+10). 5 is het getal van de menselijke verantwoordelijkheid (5 vingers, 5 tenen). Je zou dus kunnen zeggen: de menselijke verantwoordelijkheid in het kwadraat. God leidt ieder mens door opeenvolgende stappen in het geheim van Zijn aanwezigheid in iemands leven, door hem of haar te leren door Zijn Woord, en door ervaringen met Gods leiding door de Heilige Geest.

In het middelpunt van het heelal, in het middelpunt van de aarde, in het middelpunt van de navel van de aarde, in het midden van de 'Heilige heffing', wat is dan het middelpunt van die Tempel, die zelf het middelpunt van alles is? Daar staat het brandofferaltaar met zijn vuurhaard, waarop de blik van God en de mensen is gericht, dat is letterlijk het 'brandpunt'. Het is dit altaar dat terugwijst naar het grootste, naar het onzegbare dat eens noodzakelijk voor iedere mens geschiedde op Golgotha. Het is in het leven en sterven van onze Heere, dat heiligheid ons getoond is in zijn hoogste vorm waar dagelijks naar zal worden terug verwezen. Op dit altaar vindt het dagelijks ochtendoffer plaats, het avondoffer vindt hier niet meer plaats, omdat dat eens voor altijd is gebracht op Golgotha.

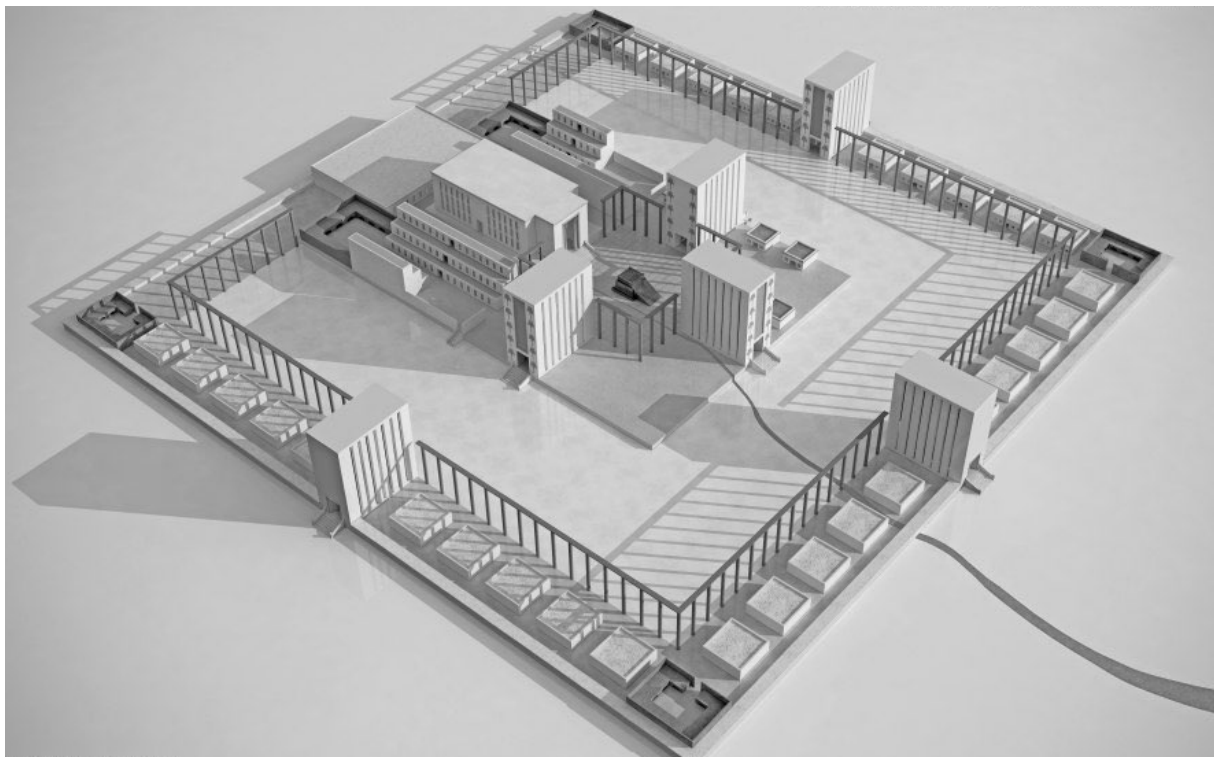


Fig. 6 Model van het heilig Tempelgebied met in het midden daarvan het brandofferaltaar. Let op de hoge poortgebouwen, de enige hoogtemaat die gegeven is, en de treden die de gradatie in heiligheid benadrukken. Door Bibliaprints.

Psalm 111:4: “Hij heeft voor zijn wonderen een gedachtenis gemaakt, de HEERE is genadig en barmhartig.”.

3. Symmetrie

Dit is het derde principe dat in dit plan en zijn inrichting te zien is. Men spreekt van symmetrie bij een object of gebouw, als de twee helften van het object, in dit geval het Tempelcomplex, in een bepaalde zin elkaars spiegelbeeld zijn. Dit spiegelen kan ten opzichte van een punt, een lijn of een vlak zijn. In dit geval is het Tempelcomplex gespiegeld om de oost-westas (zie fig. 5 en 6). We zien een perfect evenwicht van de verschillende delen, waarbij de werkelijkheid straks nog veel indrukwekkender zal zijn dan we nu veronderstellen, omdat heel veel gegevens nog ontbreken. De symmetrisch ten opzichte van elkaar staande poortgebouwen met hun indrukwekkende hoogte benadrukken de toenemende heiligheid van de ruimtes. Van het buitengebied naar de buitenvoorhof, naar de binnenvoorhof naar het Tempelterras en de Tempel met het ‘Heilige’ en het ‘Heilige der Heiligen’. Deze symmetrie benadrukt het brandpunt van de zichtlijnen van de poortgebouwen die samenkomen bij het grote brandofferaltaar met zijn vuurhaard. De buitenoostpoort blijft altijd gesloten (Ezech. 44:1,2) omdat de Shechinah daardoor naar binnen is gegaan. De gelovigen konden de buitenvoorhof betreden via de noord- of zuidbuitenpoort. Was je via de ene binnengekomen (bv. noord), dan moest je via de andere (zuid) het terrein weer verlaten (Ezech. 46:9). Deze wet van het Heiligdom is in werkelijkheid ook voor ons: “Laat alles betamelijk en in goede orde geschieden” 1 Kor. 14:40. Geestelijk gesproken, moeten we zowel de noord- als de zuidpoort passeren, omdat we alleen zo, zowel het altaar als de Tempel kunnen zien, en we onder de indruk kunnen komen van de geestelijke lessen waarvan zij spreken.

De buitenwerkse maat van de muur is 500 x 500 ellen (zie onder 2). Het totale terrein bestaat dus uit 25 vierkanten van 100 x 100 el, ofwel 50 x 50 m. De getallen 5 en 10 zijn de meest op de voorgrond tredende getallen in het ontwerp. De maten van het ‘Heilige’ is 20 x 40 el (ca. 10 x 20 m), van het ‘Heilige der Heilige’ 20 x 20 el (ca. 10 x 10 m) (Ezech. 41:3,4), de hoogtemaat is niet gegeven. Dit zijn precies de maten van dezelfde ruimten in Tempel van Salomo die in 1 Koningen 6:2 worden gegeven, de hoogte daar was 30 el (15 m). In de tabernakel zijn de respectievelijke ruimten precies de helft van de maten van de Tempel van Salomo, dat wil zeggen het ‘Heilige’ is 10 x 20 el (ca. 5 x 10 m), van het ‘Heilige der Heilige’ 10 x 10 el (ca. 5 x 5 m) (Exod. 26:15-25), de hoogte was 10 el (5 m). Het ‘Heilige der Heilige’ was in de Tabernakel dus een kubus van 10 x 10 x 10 el (5 x 5 x 5 m). We zagen al dat 5 spreekt van de menselijke verantwoordelijkheid. Het getal 10 spreekt van Goddelijke regering en wet (denk aan de 10 geboden). Voegen we die gedachte samen dan komen in dit Tempelcomplex Gods regering over de aarde en de menselijke verantwoordelijkheid samen.

Het plan laat, voorzover hier beschreven, een volmaakt samengaan van de diverse onderdelen zien, absolute precisie en een volmaakt evenwicht in Gods relatie met de hele aarde en de individuele mens, met als doel Zijn heiligheid te laten zien. In het ontwerp komen Gods wijsheid, kracht, genade en liefde in volmaakte heiligheid samen. Dit geldt ook voor de orde van de dienst van de Vorst, de priesters, de levieten en het volk, de gelovigen. Alles is immers zo vorm gegeven dat ieders hart en geweten onder de indruk zou komen van het verlangen van God om de

Als we de offers en feesten in de oude bedeling en het vrede-rijk met elkaar vergelijken (fig. 7) is het belangrijk stil te staan bij enkele opmerkelijke verschillen. Ten aanzien van de feesten worden vier feesten niet meer genoemd, te

weten: het feest van de eerstelingsgarf, het Weken- of Pinksterfeest, het Bazuinfeest en de grote Verzoendag. De eerstelingsgarf, het Wekenfeest verwezen respectievelijk naar de opstanding van Christus die door Israël als volk verworpen was en de vorming van de Gemeente. Geen wonder dat deze 'Lo-Ammi' periode (vgl. Hos. 1:9,10) in de reeks feesten in het Vrederijk wordt overgeslagen. Het Bazuinfeest en de grote Verzoendag verwezen naar het definitieve terugroepen van Israël uit de volken en de daarop volgende bekering. In het Vrederijk zijn deze dingen volledig en voor iedereen zichtbaar vervuld.

Bij de dagelijkse offers valt direct op dat er geen avondoffer meer is. Alleen 's morgens werd de zegen uit Numeri 6 over het verzamelde volk uitgesproken. Zo werd 'de Naam' op het volk gelegd (Num. 6:27) en de gehele dag onder Gods zegen gesteld. Het ontbreken van het avondoffer benadrukt dat 'het avondoffer' (de Heere Jezus stierf ten tijde van het avondoffer), voor eens en voor altijd was, het hoeft niet meer want 'het is volbracht' (Joh. 19:28-30).

Er is geen zinspeling op de ark. Is dat niet vanwege de nog heerlijkere aanwezigheid van de Heerlijkheid van de HEERE (de Shechinah) die voor altijd de Tempel gevuld heeft (Ezech. 43:3-7)? Geen enkele hogepriester wordt genoemd. Dit komt omdat de Heere Jezus Christus als Hij plaats neemt op Zijn troon, 'Priester zal zijn op Zijn troon' (Zach. 6:12,13). Daardoor is het begrijpelijker dat er zoveel belangrijke gegevens voor de bouw ontbreken, zoals hoogtematen, stijldetails, materialen voor exterieur en interieur van de gebouwen en voorhoven. Hij, de Spruit, de Messias "zal de tempel van HEERE bouwen", zegt Zacharia (6:12,13). Hij zal het *complete* ontwerp laten zien en alle gegevens toevoegen, aan die, welke Ezechiël kreeg. Dan zal hetzelfde gezegd worden, wat eens de koningin van Seba zei in 2 Kronieken 9:6: "Maar ik geloofde hun woorden niet, totdat ik kwam en het met eigen ogen zag; waarlijk, de helft van uw grote wijsheid was mij niet aangezegd; gij hebt de roep overtroffen, die ik vernomen had". Ook is er geen sprake van een koning, want "De HEERE zal koning worden over de gehele aarde.... al de overgebleven van alle heidenvolken.... zullen van jaar tot jaar opgaan om zich neer te buigen voor de Koning, de HEERE van de legermachten, en om het Loofhuttenfeest te vieren (Zach. 14:9,16). Wel zien we "de Vorst", die een unieke en begunstigde positie heeft. Hij is niet de Heere Jezus, want in Ezech. 45:22 lezen we dat hij een zondoffer voor zichzelf moet brengen, en in Ezechiël 46:12 wordt over zijn zonen gesproken. Het is zijn voorrecht plaats te nemen in de binnenoostpoort, door welke de Heerlijkheid van HEERE (de Shechinah), de Tempel binnen gegaan is. Aan hem zullen de offers van het volk gegeven worden, en ze zullen door hem gebracht worden. Het volk zal niet zelf offers brengen, maar het is de Vorst die alle voorgeschreven offers zal brengen, ook het dagelijks brandoffer (Ezech. 45:17).

Tenslotte valt op dat er heel veel informatie over het interieur en haar versiering ontbreekt, ook details ten aanzien van meubilering. Bij de beschrijving van zowel de Tabernakel als de eerste Tempel leggen juist deze beschrijvingen de nadruk op dat wat deze woningen van God uit beelden. Het enige dat genoemd wordt is het houten altaar (Ezech. 41:22), of de 'tafel' die voor het aangezicht van HEERE staat. Deze tafel is 2x2x3 el (lxbxh), dat wil zeggen 1x1x2m, te hoog voor de mens om te offeren, misschien een 'tafel der toonbroden' of een beeld van aanbidding? We weten het nog niet. Alles zal dienen om Gods heiligheid te laten zien.

"U, mensenkind, breng het huis van Israël de boodschap van dit huis, zodat zij zich schamen vanwege hun ongerechtigheden, en laten zij het ontwerp meten" (Ezech. 43:10). Gods gedachten en doel zijn geopenbaard aan Zijn volk (en aan ons ook),

opdat zij zichzelf en hun geschiedenis recht beoordelen in het licht van Gods openbaring, en opdat zij de vereiste wijsheid verwerven die nodig is om zichzelf te corrigeren en al hun wegen te leiden. Daarvoor was nodig dat zij zich allereerst zouden schamen over hun zonden, zoals onze bekering begint bij het zien van onze eigen zondigheid. Daarna gaan we de dingen zien zoals God ze bedoeld heeft, zoals staat in Spreuken 9:10 “De vreze des Heren is het begin der wijsheid en het kennen van de Hoogheilige is verstand” NBG. Deze beschrijving van de Tempel is door de Heilige Geest geïnspireerd opgeschreven, opdat we daarvan zouden leren, en opdat het ons nu al steeds meer onder de indruk doet komen van Gods heiligheid.

Voetnoot:

Dit stuk is een verkenning naar de principes van de vorm van de Tempel van Ezechiël. Voor verder lezen over deze Tempel wil ik verwijzen naar 2 boeken:

- ‘Hier zal Ik wonen’, de toekomstige Tempel volgens Ezechiël’, door

P. Jongenburger, Medema 1993.

- ‘The Numerical Bible’, part Ezekiel, door F.W.Grant, Loizeaux brothers 1931/1988.